

Datos de contexto

Red: de danza Énfasis (lote): Bailes de salón

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa de la cultura Ávila

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 9

Fecha: Julio 25 de 2024 Horario: 5:00-8:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila

Artista Formador: LINA MARÍA VERGARA ISAZA_

Observaciones proceso de exploración artística

Primer momento:

Se inicia con la toma de asistencia y la recepción de dos participantes nuevos completando 10 en total. A mitad del taller se ausentó una participante para cumplir un compromiso familiar habitual a esta hora.

Luego del calentamiento con variedad musical, llevamos a cabo un trabajo de resistencia y cardio con ritmos folklóricos carnavaleros del Checo Acosta. Luego cambiamos a ritmo musical Merengue; un trabajo grupal por parejas y relevos para lograr un esquema variado y dinámico. Seguidamente se hizo el receso 6:35 pm.

Segundo momento:

Para este segundo momento se nos unió una nueva participante mientras su hija asistía a clase de Chelo. Retomamos la coreografía de Bachata iniciada hace 8 días, la cual he denominado **ABC de los pasos básicos**: una batería de pasos para la Bachata, Cumbia house, Salsa, Merengue.

Repasamos el trabajo de la sesión pasada para sincronizar a los tres participantes nuevos, para fortalecer el trabajo en equipo y competencias socioemocionales; hicimos un trabajo personalizado, corporal y en pareja, manejo del espacio, secuencia coreográfica de la Bachata y ritmo.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Se hizo énfasis en el desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con el ritmo y la memoria, tanto de manera individual como en parejas y en grupo.

Tercer momento: Valoración del proceso-coevaluación y autoevaluación.

Inicia con un trabajo de estiramiento, seguidamente un ejercicio de coevaluación y autoevaluación del proceso del taller a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo nos hemos sentido? Es un ambiente de respeto y camaradería que se siente agradable y es un bienestar general.

¿Cómo hemos llevado a cabo el direccionamiento del taller en relación con los objetivos?

La manera como se dicta el taller se nota organizado, con buena metodología, y sobre todo que nos prestan atención individualizada para poder mejorar.

¿Qué victorias tempranas declaramos?

Mejoramiento de la coordinación, el trabajo individual y por parejas anima a hacer las cosas mejor, la puntualidad ha sido muy notoria.

¿Qué podemos mejorar?

La asistencia.

Otras observaciones particulares

En general hay una aceptación del grupo al taller de creación, toda vez que la metodología, los bailes y la música han sido del agrado de los participantes, según lo expresan.